

guide.superEva.it

Critica di Musica Classica

di  Marco del Vaglio

Alla scoperta del Melodramma con Curci Young

Publicati i primi due libri con cd: Il teatro e le sue storie e Il barbiere di Siviglia



“**Magia dell’opera**” è un viaggio entusiasmante nel mondo del teatro musicale e permette di scoprire i mille trucchi e segreti della lirica, con i suoi personaggi, le sue storie e leggende. Realizzata in collaborazione con il **Teatro dell’Opera di Roma** e con l’**Associazione musicale Tito Gobbi**, è uno strumento educativo divertente e ricco di contenuti. Le autrici, **Cecilia Gobbi** e **Nunzia Nigro**, hanno infatti messo a punto una formula originale in grado di appassionare il pubblico dei giovani e dei giovanissimi (età consigliata: dai 7 anni).

Il primo volume si intitola **Il teatro e le sue storie** ed è un’introduzione di carattere generale alla meravigliosa “fabbrica” dell’opera, con le più belle storie della lirica e tanti giochi e quiz per imparare divertendosi. Nel cd si possono ascoltare alcune tra le più celebri arie del melodramma.

Il **volume** dedicato al **Barbiere di Siviglia** è invece una guida alla più amata opera di **Rossini**, con la storia del compositore, la genesi dell’opera, la sua ambientazione, i personaggi e, nel cd, i suoi brani più belli.

Accanto ai giochi e ai quiz, ci sono le indicazioni pratiche per un vero e proprio allestimento: dalle schede tecniche della scenografia agli esercizi di canto e di recitazione.

I lettori possono così creare il loro palcoscenico e diventare protagonisti dell’opera!

Il Teatro e le sue Storie

Autrici: Cecilia Gobbi e Nunzia Nigro – Collana Curci Young – Edizioni Curci 2009

Età: dai 7 anni - Prezzo: € 14,90 (libro a colori +cd)

Il Barbiere di Siviglia

Autrici: Cecilia Gobbi e Nunzia Nigro – Collana Curci Young – Edizioni Curci 2009

Età: dai 7 anni - Prezzo: € 14,90 (libro a colori +cd)

Informazioni per il pubblico

e-mail: info@edizionicurci.it

sito web: www.edizionicurci.it

Cecilia Gobbi

Figlia d’arte (il padre, il baritono Tito Gobbi, è stato uno dei maggiori cantanti-attori della sua epoca) è cresciuta nel mondo dell’opera seguendo la carriera internazionale del padre e svolgendo in parallelo gli studi di sociologia all’università La Sapienza di Roma.

Per oltre 20 anni si è dedicata alla ricerca sociale, specializzandosi nell’ambito degli studi e del marketing culturale, dirigendo l’istituto A. S. M. da lei fondato (e successivamente ceduto ad un gruppo multinazionale) e collaborando con l’Associazione per l’Economia della Cultura come membro del Consiglio Direttivo, e con l’Associazione Pro Musicis come Segretario Generale.

Nel 2003 ha fondato l’Associazione Musicale Tito Gobbi, di cui è Presidente, al fine di promuovere la diffusione e l’avanzamento della cultura musicale, e in particolare di quella lirica-operistica. L’Associazione persegue le sue finalità attraverso iniziative editoriali, programmi di formazione e di divulgazione, iniziative seminariali, mostre ed eventi artistici.

Nunzia Nigro

Diplomata in pianoforte e laureata con lode in Storia della Musica, frequenta un Master post-lauream in gestione dell’impresa artistica presso la scuola di Musica di Fiesole.

Dal 1999 inizia ad occuparsi delle attività del Servizio Didattico del Teatro dell’Opera di Roma del quale diverrà presto Responsabile.

E’ proprio sotto la sua direzione che il Servizio conosce un significativo incremento quantitativo e qualitativo, sviluppando un’ampia offerta di progetti didattici e formativi differenziati per tipologia e fascia d’età volti ad avvicinare i giovani al mondo dell’opera e collaborando con importanti Istituzioni pubbliche quali il Ministero della Pubblica Istruzione, il Comune di Roma, la Provincia di Roma, la Regione Lazio, e le Università degli Studi di Roma “La Sapienza” e “Roma Tre”.

Tiene una fruttuosa collaborazione con il Comitato Nazionale per l’apprendimento pratico della Musica del Ministero della Pubblica Istruzione, che mira all’inserimento della musica nel curriculum formativo degli studenti di ogni ordine e grado e con altri importanti Istituzioni, come RESEO – European Network for Opera and Dance Education.

Alcune sue attività hanno inoltre ricevuto l’alto patronato dell’UNESCO - Commissione Nazionale Italiana, per l’importante ruolo di diffusione della cultura presso i giovani da esso ricoperto. Ha ideato, nel 2007, la Giovane Orchestra dell’Opera che ha ottenuto il Patronato del Senato della Repubblica e della Camera dei Deputati e dell’UNESCO – Commissione Nazionale Italiana.